

# **BRUNO & BARRETTO**

## **RIDER TÉCNICO**

### **TOUR 2022**

**Produtor - ANDRÉ BALBINO**

**Fone (44) 9 9185-5393**

**[producoesmandi@gmail.com](mailto:producoesmandi@gmail.com)**

**[producao@brunoebarretto.com.br](http://producao@brunoebarretto.com.br)**

**Tecnico de monitor - Junior Regatieri (44)99149-0953**

**Técnico de PA - Jhonny Galvão (44)92002-9858**

**Técnico de Luz - SANDERSON LOPES (SAN) (44) 99973-2130**

**PLANOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS - ESCRITÓRIO: FONE  
(44) 3020-2144 - MARINGÁ/PR [www.brunoebarretto.com.br](http://www.brunoebarretto.com.br)**

***\* ESTE RIDER CONTÉM 12 PÁGINAS, ATUALIZADO EM 16/11/2021***

### **CONDIÇÕES TÉCNICAS:**

- 1-** É obrigatório, no que diz respeito à Sonorização e Iluminação do evento, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos, isto é: salões, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente nossa produção e/ou equipe técnica da quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2-** Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído/hamer" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 3-** A disposição dos equipamentos de palco será exigida, conforme o mapa enviado em anexo, pela produção ou mesmo pelo técnico responsável à empresa locadora e sujeito a alterações, sem aviso prévio.

4- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato à nossa produção.

5- Fica sob a responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção). Sendo necessário 02 (dois) geradores, de **250kva** EXCLUSIVOS PARA O PALCO. E os geradores, deverão estar à disposição, e com combustível suficiente, desde a chegada da nossa produção para montagem do equipamento, até o término da desmontagem.

**OBS: É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE A ENERGIA ESTEJA ESTABILIZADA E ATERRADA ADEQUADAMENTE, PARA QUE NÃO HAJA RISCO DE DANOS EM NOSSOS EQUIPAMENTOS, NÃO SERÁ ACEITO SÓ UM GERADOR.**

**CASO HAJA ALGUM PROBLEMA OU DANO, SERÁ DE RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE.**

6- Fica sob responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar 12 (Doze) carregadores, para descarga dos equipamentos, carga no término do evento e auxiliar também na montagem e desmontagem dos nossos equipamentos.

7- Para a segurança de todos, o palco e house mix, deverão estar totalmente isolados com gradil, ao acesso do público, tanto frente, como laterais e fundos,

8- Os camarins deverão estar isolados com fechamento em todos os lados, e próximos ao palco.

9- são necessários 36 metros de gradios sendo 20 metros na frente do palco e 16 metros para a house mix

### **IMPORTANTE:**

A empresa locadora fica comprometida a designar (02) técnico responsável p/monitor, (01) p/PA, e (02) p/ Iluminação. Agilizando assim, a passagem de som e luz, e na hora do show auxiliar no monitor, no PA e na luz.

### **OBSERVAÇÕES:**

**Caso tenha “bandas de abertura ou encerramento” outro sistema deverá ser montado.**

**Não compartilhamos os canais do mult cabo com outras bandas”.**

**Os Consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show da dupla “BRUNO E BARRETTO”.**

**Para os shows ao ar livre, necessitamos de 115 dbs constantes de nível sonoro na house mix que deverá estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva, e a 30 cm do nível do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 25 metros do palco e deve ser colocada ou montada, a 30 cm do nível do chão.**

## **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW**

### **OP.A.**

**01-Console DIGITAL 48 CANAIS YAMAHA PM5D RH, MIX-RACK PLUZ VENUE, SOUND CRAFT VI3000,VI6,DIGICO SD7 , SD8 ,SD9, SD10 ALLEN HEAT ILIVE T112,MIDAS PRO2,PRO3,PRO6.**

**P.A. ESTÉREO ATIVO, DE ACORDO COM O LOCAL DO EVENTO. SE NECESSÁRIO TORRES DE DELAY. E ACIMA DE 12METROS DE BOCA DE CENA NESCESSÁRIO CENTER FILL.**

**O P.A. DEVERÁ SER MONTADO A 1 METROS À FRENTE DO PALCO E A 3METROS PARA AS LATERAIS,INDEPENDENTE DO GRID.**

### **OMONITOR**

**01-Console DIGITAL 48 CANAIS ,ALLEN HEAT ILIVE T112, PM5D RH,**

**MIX RACK**

01-SIDE KF DUPLO, estéreo

04-Monitores sm400 (STAND BY)

08-Pedestais grandes (COM CACHIMBO)

02-Pedestaispequenos(COM CACHIMBO)

10- Plataformas pantográficas 2X1 (com rodizio)NO CASO DE PLATAFORMAS TELESCOPIAS 48 PÉS REGULÁVEIS ATÉ 1M

08-Pontos de energia AC 127 VOLTS estabilizadas e aterradas.

06- Pontos de energia AC 220 VOLTS estabilizadas e aterradas.

01-Set de baixo( GK 800, OU AMPEGV SVT)

01-Bateria gretsch catalina maple ou renown maple(com duas estantes de caixa e 5 estantes de pratos)

8-Direct box (passivos)

1-SHURE UR4D+ (2BASTOES COM CAPSULAS BETA 58)

## IMPORTANTE:

É NECESSÁRIO QUE O PALCO ESTEJA LIMPO E O GRID BAIXO, PARA AMONTAGEM DO CENÁRIO, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS DA DUPLA BRUNO E BARRETTO.

**COMUNICAÇÃO PA/ MONITOR INDISPENSÁVEL**

**NÃO SERÃO ACEITAS ALTERAÇÕES. QUALQUER DÚVIDA, AVISAR COM ANTECEDÊNCIA, NOSSA PRODUÇÃO.**

**Obs: A house mix deve ter espaço suficiente para mesas de som, luz, e para os canhões seguidores, e estar devidamente isolada com gradil.**

## INPUT LIST

01	KICK	BETA 91 – BETA 52	01 A
02	SNARE 1	SM 57 – BETA 57	02 A
03	SNARE 1	SUPERLUX PRO268-B – SM81	03 A

04	SNARE 2	SM 57 – BETA 57	04 A
05	HI HAT	SM 81 – C1000	05 A
06	TOM 1	E-604 – BETA 56	06 A
07	TOM 2	E-604 – BETA 56	07 A
08	FLOOR 1	E-604 – BETA 56	08 A
09	FLOOR 2	E-604 – BETA 56	09 A
10	OH L	SM 81 – C1000	10 A
11	OH R	SM 81 – C1000	11 A
12	BASS	DI	09 B
13	GTR VICTOR	DI	01 C
14	VIOLÃO VICTOR	XLR	
15	ACORDEON	XLR	
16	VIOLÃO BRUNO	XLR	
17	BRUNO	XLR	
18	BARRETTO	XLR	
19	VS	XLR	01 B
20	VS	XLR	02 B
21	VS	XLR	03 B
22	VS	XLR	04 B
23	VS	XLR	05 B
24	VS	XLR	06 B
25	VS	XLR	07 B
26	VS	XLR	08 B
27	COM. BASS	SM 58 – BETA 58	10 B
28	STAND BY 1	SEM FIO UR4D+ – BETA 58	
29	STAND BY 2	SEM FIO UR4D+ – BETA 58	
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42	COM. ROADIE 1	SM 58	11 B
43	COM. ROADIE 2	SM 58	04 C
44	COM. ARTISTA	MIC PROPRIO	03 C
45	COM. EMILIO	SEM FIO UHF	
46	COM. JUNIOR	SM 58	

## SUBSNAKES

<b>SUBSNAKE A</b>		
1	KICK	
2	SNARE 57	
3	SNARE CONDENSER	
4	SNARE 2	
5	HI HAT	
6	TOM 1	
7	TOM 2	
8	FLOOR 1	
9	FLOOR 2	
10	OH L	
11	OH R	
12	VOLTA FONE BATERIA	

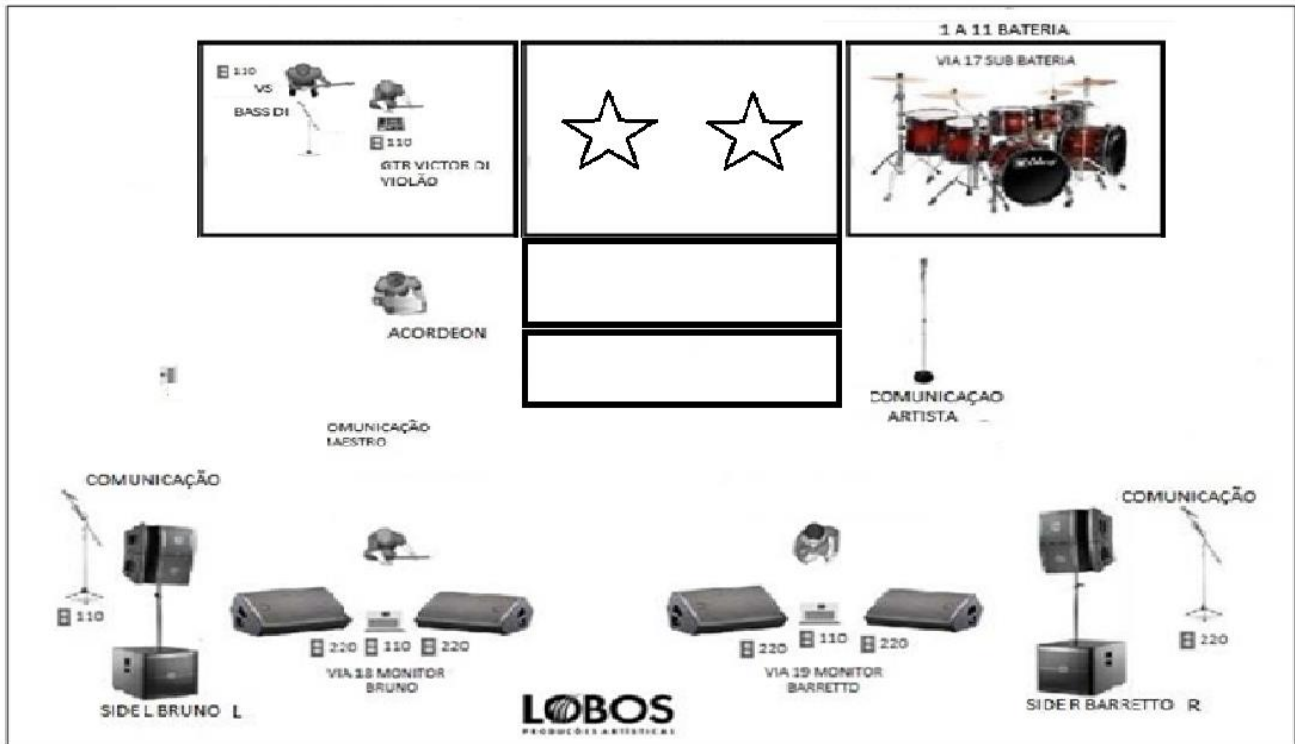
<b>SUBSNAKE B</b>		
1	VS 1	19
2	VS 2	20
3	VS 3	21
4	VS 4	22
5	VS 5	23
6	VS 6	24
7	VS 7	25
8	VS 8	26
9	BASS	12
10	COM. BASS	27
11	COM. ROADIE THIAGO	42

<b>SUBSNAKE C</b>		
1	GTR VICTOR	13
2	VOLTA GTR VICTOR	
3	COM. ARTISTA	44
4	COM. ROADIE ODAIR	43
5		
6		

# MAPA DE PALCO

## BRUNO & BARRETTO

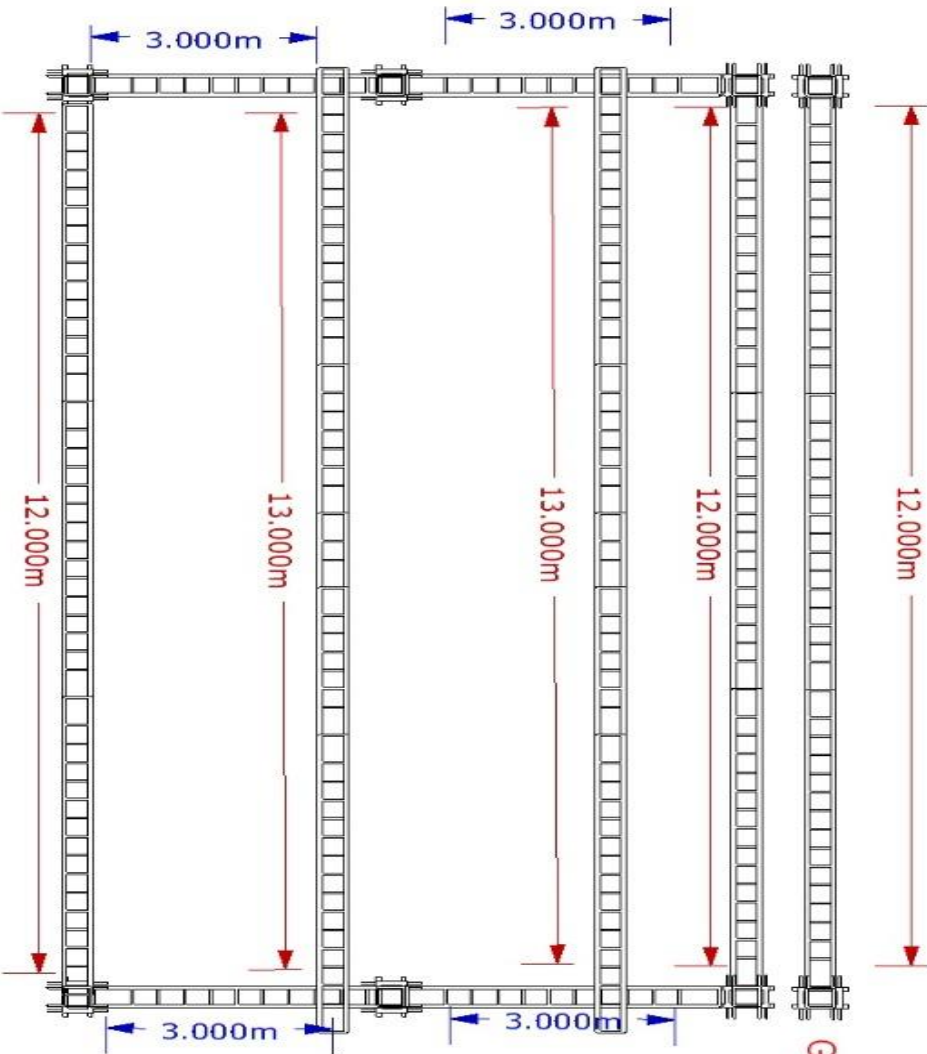
MAPA DE PALCO





# ILUMINAÇÃO

# GRIDE

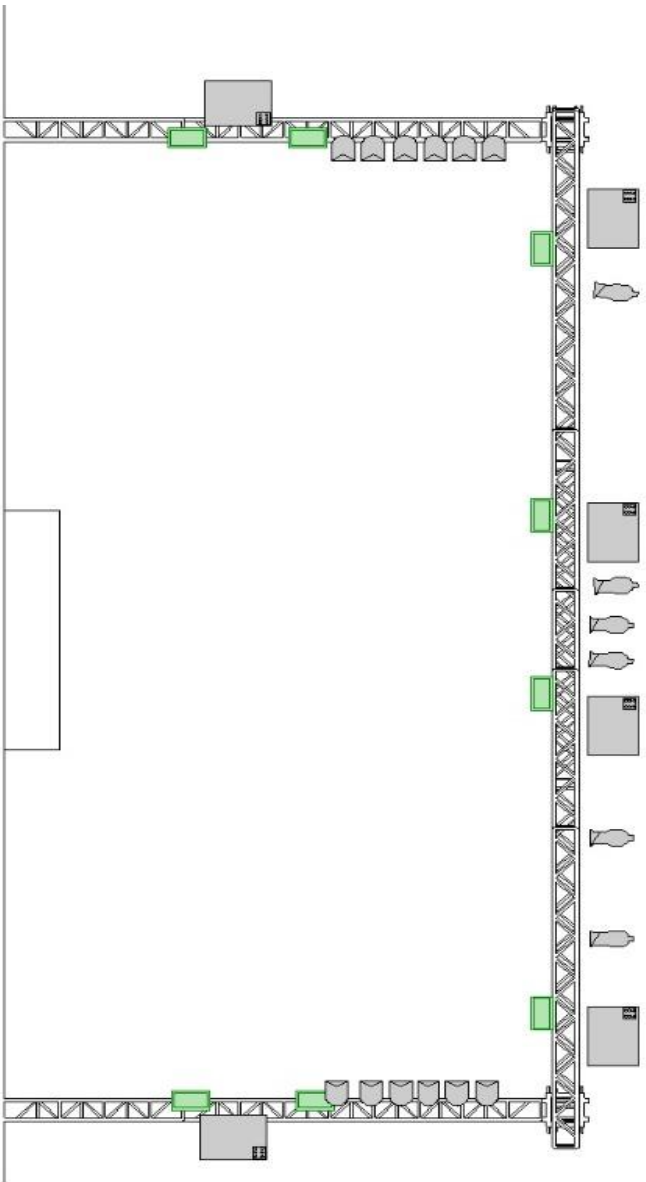





GOL PAINEL EM Q50 INDIVIDUAL

TODO EM ALUMINIO COM  
PE DIREITO DE 6 MTS  
TRAVESSAS FUNDO  
FRENTE E LATERAIS  
Q-50

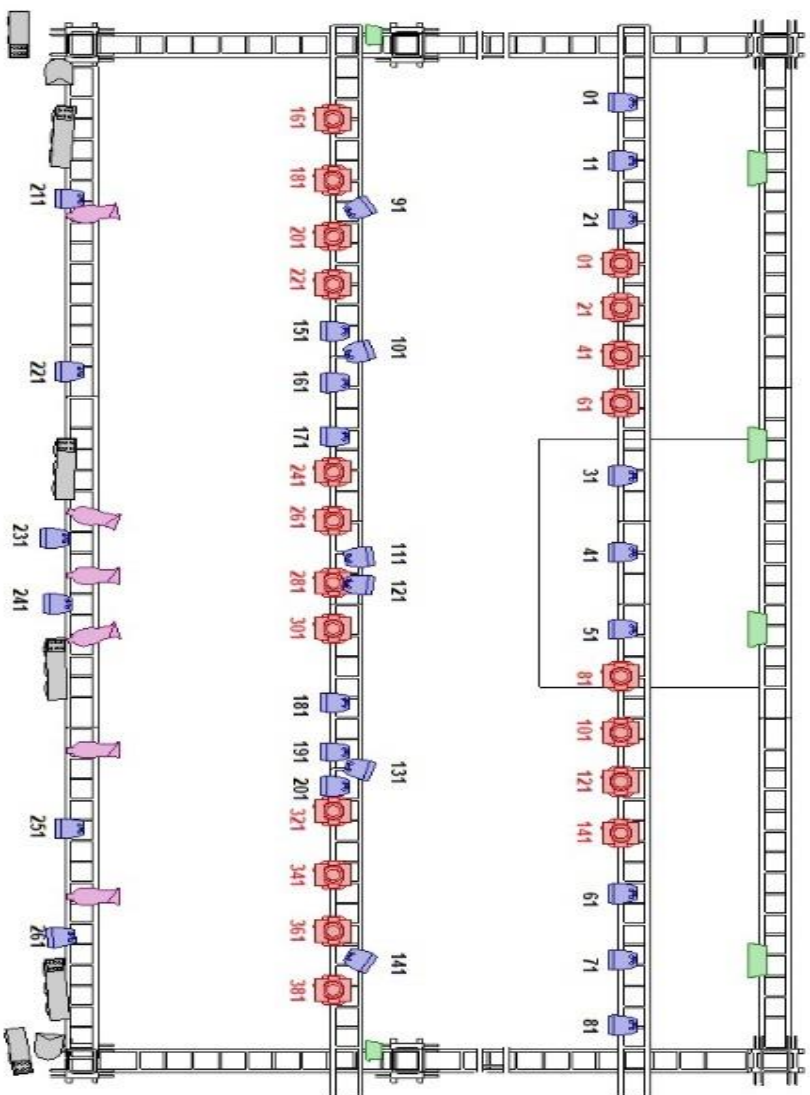


# VISTA FRONTAL



-  4 STROBO NOS PES DO FUNDO
-  2 MINI BRUTT NOS PES DA FRENTE
-  12 PAR 64 FOOCO 5 NO PE DA FRENTE OU NO GRIDE DO PA

# VISTA AÉREA



27 PAR LED ENDEREÇADAS CONFORME DESENHO E POR CIMA DO GRIDE

20 MOVING BEAM SR ENDEREÇADOS CONFORME DESENHO

8 ATOMIC LED ENDEREÇADOS DE 10 EM 10 COMEÇANDO DO 300 NA LINHA DOS PARLEDS

6 ELIPSO COM ZOOM E FOCO

8 MINI BRUTT 6 LAMPADA

12 LAMPADA PAR FOCO 5

INDISPENSÁVEL

2 MÁQUINA DE FUMAÇA

1 CONSOLA MA 2 COM 6 SAÍDAS DMX DISPONÍVEIS

## observação

AS PAR LED FIXADA POR CIMA DO Q50 ASSIM COMO ELIPSO 2 FOG COM VENTILADORE LIQUIDO PARA PASSAGEM DA LUZ  
 E PARA O SHOW 2 CANHOES SEGUIDORES COM OPERADOR E COMUNICAÇÃO 12 PAR DA FRENTE COM GEL 61 1 MESA  
 TODO SISTEMA PARA LIGAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS ACIMA E SEU FUNCIONAMENTO COMO PRO POWER E DIMMER CABOS  
 LEMBRANDO QUE O GRIDE TEM 12 DE BOCA DE CENA POR 8 DE PROFUNDIDADE COM A ESTRUTURA DO PAINEL  
 COM 8 PE DIREITO DE 6 METROS DE ALTURA COMA LINHAS DIAGONAIS DE 7 METROS LEMBRANDO QUE A LINHA  
 VAI POR CIMA DAS LATERAIS E NAO NOS ESLIVES ATERRAS OS SITEMA DE LUZ E ESTRUTURA

### **LISTA DE EQUIPAMENTOS DE ILIMINAÇÃO**

- 20- BEAM 5R**
- 27 - PAR LED RGBW**
- 12 - LÂMPADAS PAR #5 COM GEL 61**
- 06 - ELIPSO C/ IRIS;**
- 06 - MINI BRUTS C/ 6 LÂMPADAS CADA**
- 08 - STROBOS ATOMIC 3000 MARTIN ,SGM X5 LED**
- 02- MÁQUINAS DE FUMAÇA MARTIN DMX**
- 02 - VENTILADORES**
- 01 – MESA DE LUZ MA2 command wing**
- 08 - VIAS DE MULTICABO (INDIVIDUAL AO SOM)**
- 01- SISTEMA DE AC, COM PRO POWER (MINIMO 24 CANAIS)**
- 02– CANHÕES SEGUIDORES (COM OPERADORES)**
- 24 - CANAIS DE DIMER**

### **COMUNICAÇÃO COM O PALCO INDISPENSÁVEL**

## **NÃO ACEITAREMOS EM HIPÓTESE ALGUMA:**

**\*Estrutura de ferro**

**\*Máquinas de fumaça que não sejam dmx.**

## **OBSERVAÇÕES:**

**DEIXAR O GRID A 1,50 m DE ALTURA, ATÉ A CHEGADA DA NOSSA PRODUÇÃO.  
LUZ DE SERVIÇO (INDISPENSÁVEL NO PALCO E NAS ÁREAS DE SERVIÇO)**